

**Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Рябинушка»**
Адрес: 623640, Свердловская область, город Талица, улица Володарского, 8
Телефон: 8 (34371) 2-45-59, e-mail: 22_ds_talica@mail.ru, сайт <https://22tal.tvoyasadik.ru/>

Принято решением
Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025г.

Утверждаю
Заведующий МКДОУ «Детский сад
№ 22 «Рябинушка»
Таушканова А. Н.
Приказ №2908 от
«29» августа 2025.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно – эстетической направленности
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Составил педагог ДО
Н.Г. Бояршина

Содержание:

1. Основные характеристики программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	12
1.3 Содержание программы первого года обучения	13
1.4. Содержание программы второго года обучения	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации	29
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методические материалы	36
Аннотация	40
Сведения о разработчике	42
Список литературы	43

1. Основные характеристики программ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа реализуется в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25 августа 2023 г. N 963-Д "О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29 июня 2023 г. N 785-Д "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальным сертификатом"

15. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Направленность программы.

Образовательная программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей и эстетической культуры детей 5-7 лет, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения дошкольников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна данной программы

Новизна образовательной программы театральной студии состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся 5-7 лет через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Педагогическая целесообразность.

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к.

направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом дошкольнике, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей дошкольников.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор дошкольников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Театр помогает социальной и психологической адаптации дошкольников, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет дошкольникам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Отличительные особенности.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому дошкольнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «Ребёнку предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и даёт возможность мыслить шире». Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в

образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам (интеграция по областям развития детей).

Художественно-эстетическое развитие

- «**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

- «**Изобразительная деятельность**», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

- **Развитие речи.**

Развитие сценической речи. Сценическая речь объединяет в себе работу над: формированием и развитием дикции, артикуляционного аппарата, речевого дыхания, владение силой голоса.

Познавательное развитие:

- «**Ознакомление с художественной литературой**», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

- «**Ознакомление с окружающим**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Адресатом программы являются обучающиеся старших групп МКДОУ «Детский сад № 22 «Рябинушка», возраст 5-7 лет.

Форма обучения – очная.

Форма занятий - групповая (10 -15 обучающихся).

Объем программы – 60 часов, 64 дней (2 учебных года).

Занятия проводятся 1 раз в неделю – в старшей группе

2 раза в неделю – в подготовительной группе

Длительность занятий:

- в старшей группе не более 25 мин (дети 5-6 лет);

- в подготовительной к школе группе не более 30 мин (дети 6-7 лет).

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы: 2 года (136 часов), это 34 недели в год, за два года 68 недель. Начало учебного года с 02 сентября, окончание учебного года 25 мая.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации занятий: групповая, всем составом объединения и индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, демонстрация, практическое занятие, спектакль.

Формы организации деятельности: фронтальная (беседа, показ, объяснение) Теоретический материал (физические понятия, явления, определения и др.) носит ознакомительный характер и преподносится обучающимся в доступной форме для дошкольного возраста.

Формы реализации и проведения занятий

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки скороговорок, стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться

пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Какие профессии в театре;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста подготовке декораций, костюмов).

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

- *Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- *Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

- *Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми

обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

- *Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- *Принцип адаптивности,* обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- *Принцип развития,* предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- *Принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- *Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- *Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- *Принцип ориентировочной функции знаний.* Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- *Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- *Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- *Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
5. Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

1. Способствовать развитию интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
2. Способствовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии;
3. Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
4. Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
6. Способствовать развитию интонационно-речевой выразительности, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Воспитательные:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
2. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
3. Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в коллективе; выявлять одарённых, талантливых детей, обладающих нестандартным творческим мышлением
4. Мотивировать обучающихся к театральному творчеству.
5. Воспитание аккуратности старательности, коммуникативных способностей детей.

1.3. Содержание программы первого года обучения

Цель первого года обучения: создать оптимальные условия для художественно – эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством освоения театрализованной деятельности.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела и тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	
1.1-1.2.	Вводное занятие. «Театральный сундучок»	2	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2.	Основы театральной культуры	8	4	4	
2.1-2.2.	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.3-2.4.	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.5-2.6.	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре».
2.7.-2.8.	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	Техника и культура речи	18	3	15	
3.1-3.11	Речевой тренинг.	11	2	9	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.12-3.18	Работа над литературно-художественным произведением.	7	1	6	Наблюдение, конкурс художественного слова
4.	Ритмопластика.	11	2	9	

4.1-4.6	Пластический тренинг.	6	1	5	Контрольные упражнения.
4.7-4.11.	Пластический образ персонажа.	5	1	4	Творческие задания-пластические импровизации. Промежуточный контроль.
5	Актерское мастерство.	10	3	7	
5.1-5.2.	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5.3-5.6	Сценическое действие.	4	1	3	Этюд, миниатюра.
5.7-5.10.	Творческая мастерская	4	1	3	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем	12	5	7	
6.1-6.2.	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Опрос
6.3-6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.5-6.6	Изготовление реквизита, декораций	2	1	1	Творческое задание.
6.7-6.10	Прогонные и генеральные репетиции.	4	2	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.11-6.12	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля.
7	Умные каникулы	5		5	Педагогическое наблюдение
7.1.-7.2.	Театрализованная программа. «Театральная премия».	2		2	Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.
7.3	Театрализованная программа: «Зажги свою Звезду»	1		1	Организация и проведения мероприятия: «О чём учат на Театральном сундучке»

7.4.	Театрализованная программа «Театральная шкатулка».	1		1	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
7.5	Театрализованная программа «Летний бум».	1		1	Организация и проведение познавательной программы про лето.
8	Итоги года	2		2	
8.1.- 8.2.	Итоговые занятия	2		2	Творческие задания. Итоговый контроль.
Итого по программе		68 ч.	18 ч	50 ч.	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Вводные занятия 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

1.1.-1.2. Вводные занятия. «Театральный сундучок».

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

2. Основы театральной культуры 8 ч. Теория 4 ч. Практика 4ч.

2.1. -2.2. Зарождение искусства. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.3. -2.4. Театр, как вид искусства. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.5. -2.6. Театр и зритель 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.7. -2.8. Театральное закулисье 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи. 18 ч. Теория 3 ч. Практика 15 ч.

3.1-3.11. Речевой тренинг. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 8 ч.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика: упражнения «Быстрая змейка», «Лошадка», «Лопаточка», «Хоботок», «Слоненок – лягушка», «Чашечка», «Лягушки улыбаются», «Чищу зубы». Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Игры «Колокольчик», «Громко-тихо», упражнение «Ветер», игра «Урожай», Игра «Сосчитай зайчат», игра «Сосчитай свечи на торте», «В лесу», «Взлёт ракеты». Развитие высотного диапазона голоса.

3.12-3.14. Работа над литературно – художественным произведением. 3 ч. Теория 1 ч. Практика 2 ч.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Беседа о вежливости. Практическое занятие. Комплекс игр, упражнений. Культура речи. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

3.15-3.16. Работа над литературно - художественным произведением. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

Аудиозапись и прослушивание.

3.17. Работа над литературно - художественным произведением. 1ч.

Практика. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом Самоанализ творческой работы.

3.18. Работа над литературно - художественным произведением. 1ч.

Практика. Конкурс чтецов.

4.Ритмопластика. 11 ч. Теория 2 ч. Практика 9 ч.

4.1-4.6. Пластический тренинг. 6 ч. Теория 1 ч. Практика 5 ч.

Теория. Основы ритмопластики. Пластическая выразительность.

Практика. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Ритмопластический тренинг: игрогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве. Игротанцы или игры под музыку. Хореографические упражнения, танцевальные шаги, ритмические бальные танцы. Разучивание движений разных направлений танцев: «Конькобежцы», «Вальс цветов», «Макарена», «Полька тройками», «Веселый перепляс», Вальс «Пробуждение», «Круговая кадриль», «Московский рок-н-ролл», «Давай танцуй», «Танец с хлопками», «Русский хоровод», «Дружба».

4.7-4.11. Пластический образ персонажа. 5 ч. Теория 1 ч. Практика 4 ч.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актёрское мастерство 10 ч. Теория 3 ч. Практика 7 ч.

5.1. -5.2. Организация внимания, воображения, памяти. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 2 ч.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.3. -5.6. Сценическое действие. Памяти 4 ч. Теория 1 ч. Практика 3 ч.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы

бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.7. -5.10. Творческая мастерская. 4 ч. Теория 1 ч. Практика 3 ч.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой, спектаклем 12 ч. Теория 5 ч. Практика 7 ч.

6.1-6.2. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвали чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3-6.4. Выразительность речи, мимики, жестов. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.5. -6.6. Изготовление реквизита, декораций. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. -6.10. Прогонные и генеральные репетиции. 4 ч. Теория 2 ч. Практика 2 ч.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.11-6.12. Показ спектакля. 2 ч. Теория 0 ч. Практика 1 ч.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Умные каникулы. 5 ч. Теория 0 ч. Практика 5 ч.

7.1. -7.2. Театрализованная программа «Театральная премия».

Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.

7.3. Театрализованная программа «Зажги свою звезду». Организация и

проведения мероприятия том чему учат в школе.

7.4. Театрализованная программа «Театральная шкатулка». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

7.5. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

8. Итоги года. 2 ч. Теория 0 ч. Практика 1 ч.

8.1. -8.2. Итоговые занятия.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.2. Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

Ребенок проявит: готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Предметные:

Знает виды театров, основные театральные профессии, устройство театра

Метапредметные:

- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь произносить скороговорки в разном темпе и с различными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

1.4. Содержание программы второго года обучения

Цель второго года обучения: формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела и тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	
1.1.- 1.2	Вводное занятие. «Театральный сундучок»	2	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2.	Основы театральной культуры	8	4	4	
2.1- 2.2	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.3- 2.4.	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.5- 2.6	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре».
2.7- 2.8	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	Техника и культура речи	18	3	15	
3.1- 3.11	Речевой тренинг.	11	2	9	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.12- 3.18	Работа над литературно-художественным произведением.	7	1	6	Наблюдение, конкурс художественного слова
4.	Ритмопластика.	11	2	9	
4.1- 4.6	Пластический тренинг.	6	1	5	Контрольные упражнения.
4.7- 4.11	Пластический образ персонажа.	5	1	4	Творческие задания-пластические импровизации. Промежуточный контроль.
5	Актерское мастерство.	10	3	7	
5.1- 5.2	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5.3- 5.6	Сценическое действие.	4	1	3	Этюд, миниатюра.

5.7-5.10	Творческая мастерская	4	1	3	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем	12	5	7	
6.1-6.2	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	Опрос
6.3-6.4	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.5-6.6	Изготовление реквизита, декораций	2	1	1	Творческое задание.
6.7-6.10	Прогонные и генеральные репетиции.	4	2	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.11-6.12	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля.
7	Умные каникулы	5		5	Педагогическое наблюдение
7.1-7.2	Театрализованная программа. «Театральная премия».	2		2	Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.
7.3	Театрализованная программа: «Зажги свою Звезду»	1		1	Организация и проведения мероприятия: «О чём учат на Театральном сундучке»
7.4.	Театрализованная программа «Театральная шкатулка».	1		1	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
7.5.	Театрализованная программа «Летний бум».	1		1	Организация и проведение познавательной программы про лето.
8.	Итоги года	2		2	.
8.1-8.2	Итоговые занятия	2		2	Творческие задания. Итоговый контроль
Итого по программе		68 ч.	18 ч	50 ч.	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1. Вводное занятие 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

2. Основы театральной культуры 8 ч. Теория 4 ч. Практика 4 ч.

2.1-2.2. Зарождение искусства. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Повторить с детьми различные виды театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т. д), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности. Познакомить с понятием «труппа», «трагедия», «комедия». Познакомить с историей возникновения театра в России. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Где мы были, мы не скажем». Подвижная игра «Поменяйтесь местами те, кто... Сказка-игра «Кто колечко найдёт?» С. Я. Маршак. Игра на развитие голоса «Дружные ребята». Создание рисунков «Сказочный автопортрет».

2.3-2.4. Что такое театр? 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. учить связно и логично передавать мысли, полно

Практика. Беседа «Что такое театр?». Рассмотрение иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения. Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение. Книга «Петушок бобовое зернышко». Отвечать на вопросы по содержанию сказки. «Зайнышка у елочки попрыгивает». Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство. Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей.

2.5. -2.6. Театр и зритель. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а также сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.

2.7. -2.8. Театральное закулисье. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.

Практика. Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях. Игра «Театр на бегу». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко». Волшебный цветок. Изготовление игры – сказки с куклами на ложках. «Большое доброе животное». Изготовление игры – сказки с куклами на ложках.

3. Техника и культура речи. 18 ч. Теория 3 ч. Практика 15 ч.

3.1-3.11 Речевой тренинг. 11 ч. Теория 2 ч. Практика 9 ч.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос... Полетность голоса. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.

Расширение диапазона и силы голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.12-3.15. Работа над литературно – художественным произведением. 7 ч. Теория 1 ч. Практика 6 ч.

Теория: Совершенствование навыков четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваемся яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. Жесты, поза движения. Работа над интонацией на примере *Практика:* артикуляционная гимнастика. Повторение артикуляционных упражнений и создание собственной артикуляционной сказки с этими упражнениями. (Например: «Язычку на день рождения подарили велосипед» . Работа над жестами, позами, движениями. Игра «Отгадай, кто я, что я делаю». Игра «Я дружу с интонацией». Изображаем интонацию на примере героев сказок «Три медведя», «Волк и семеро козлят».

3.16. Работа над литературно – художественным произведением.

Практика. «Скороговорки на развитие дикции». Произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.

3.17. Работа над литературно – художественным произведением.

Практика. Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».

3.18. Работа над литературно – художественным произведением.

Практика. Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко». Самоанализ.

4. Ритмопластика. 11 ч. Теория 2 ч. Практика 9 ч.

4.1-4.6. Пластический тренинг. 6 ч. Теория 1 ч. Практика 5 ч.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: ритмогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Игротанцы или игры под музыку. Хореографические упражнения, танцевальные шаги, ритмические бальные танцы. Разучивание движений разных направлений танцев: «Конькобежцы», «Вальс цветов», «Макарена», «Полька тройками», «Веселый перепляс», Вальс «Пробуждение», «Круговая кадрили», «Московский рок-н-ролл», «Давай танцуй», «Танец с хлопками», «Русский хоровод», «Дружба».

4.7-4.11. Пластический образ персонажа. 5 ч. Теория 1 ч. Практика 4 ч.

Теория. Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»; развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).

Практика: Импровизация музыкальных номеров. Танец «Ветра и Листочков», «В мире животных». Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А. Бурениной. Скороговорка: «Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, о совытах сон приснится». Разгадывание загадок про овощи. Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей.

5. Актёрское мастерство 10 ч. Теория 3 ч. Практика 7 ч.

5.1. -5.2. Организация внимания, воображения, памяти 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Поместить детей в эмоционально – игровую ситуацию; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками. развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки. Изготовить в театральном уголке «Куклы на карандаше».

Практика. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик. Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?» «Куклы на карандаше» Ритуал прощания «Мушкетеры». Шапочки героев.

5.3. -5.6. Сценическое действие 4 ч. Теория 1 ч. Практика 3 ч.

Теория. Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно. Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей

Практика. «Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Этюд «Капризка». Игры на развитие голоса Игра «Тихо — громко». Мини-сценка «Хозяйка и кот». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».

5.7. -5.10. Творческая мастерская 4 ч. Теория 1 ч. Практика 3 ч.

Теория. Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли

Практика. Беседа с детьми о правилах поведения в театре Игра – пантомима «Если бы...». Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка». Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Изготовление фантастических животных из «мусора». Рассказ о своем животном.

6. Работа над пьесой, спектаклем 12 ч. Теория 5 ч. Практика 7 ч.

6.1-6.2. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3-6.4. Выразительность речи, мимики, жестов. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.5-6.6. Изготовление реквизита, декораций. 2 ч. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7-6.10. Прогонные и генеральные репетиции. 4 ч. Теория 2 ч. Практика 2 ч.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результате использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.11-6.12. Показ спектакля. 2 ч. Теория 0 ч. Практика 2 ч.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Умные каникулы. 5 ч. Теория 0 ч. Практика 5 ч.

7.1.-7.2. Театрализованная программа «Театральная премия».

Практика: Организация и проведение мероприятия по актёрскому мастерству.

7.3. Театрализованная программа «Зажги свою звезду».

Практика: Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

7.4. Театрализованная программа «Театральная шкатулка».

Практика: Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

7.5. Театрализованная программа «Летний бум».

Практика: Организация и проведение познавательной программы про лето.

8. Итоги года. 2 ч. Теория 0 ч. Практика 2 ч.

8.1. -8.2. Итоговые занятия.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Планируемые результаты второго года обучения.

Личностные:

- умеют проявлять интерес к информации, получаемой в процессе общения;
- эмоционально откликаются на переживания персонажей сказок, которые готовятся к постановке;
- понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики;
- проявляют умение объединяться с детьми для совместных действий;
- разделяют игровые и реальные взаимодействия;
- умеют планировать последовательность действий;
- проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;
- взаимодействуя со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет;
- адекватно воспринимают в театре художественный образ;
- в театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика).

Предметные:

- сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству;
- умеют строить диалог с партнером на заданную тему;
- умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- знают и четко произносят в разных темпах 8—10 скороговорок;
- умеют подобрать рифму к заданному слову;
- умеют сочинить рассказ от имени героя;
- умеют составлять диалог между сказочными героями;
- в театрализованных играх умеют интонационно выделять речь персонажей;
- способны самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- могут описать предмет, картину, составить рассказ по картинке, пересказать отрывок из сказки;
- понимают и употребляют слова-антонимы;
- умеют образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами;

- могут назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку;
- рассматривают иллюстрированные издания детских книг, пересказывая сюжет сказки;
- драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки.

Метапредметные:

- умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
 - выполняют упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений;
 - выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
 - умеют выполнять танцевальные движения, при этом, продолжая имитировать характерные движения персонажей из театрализованного произведения;
 - умеют запоминать заданные режиссером мизансцены;
 - умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
 - владеют некоторым комплексом артикуляционной гимнастики;
 - умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
 - умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
 - умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
 - умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

№	Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	68	34	2 раз в неделю по 1 часу	34
2	2 год обучения	68	34	2 раз в неделю по 1 часу	34

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Театральная студия с набором мобильных декораций;
2. ширмы и наборы театральных кукол;
3. костюмерная и набор сценических предметов;
4. стол для педагога – 1;
5. столы для обучающихся – 5;
6. стул для педагога – 1;
7. стулья для обучающихся – 15;
8. шкаф для хранения методических пособий и оборудования – 1;
9. телевизор.

Технологическое оборудование:

1. ноутбук – 1;
2. принтер – 1;
3. Звуковая аппаратура: колонка, микрофоны

Оборудование:

1. магнитная доска – 1;
2. мольберт – 1;
3. наглядные пособия;
4. цветные иллюстрации;
5. фотографии;
6. различные виды театра

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение:

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним и высшим педагогическим образованием.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входной контроль. Цель - выявление степени владения учащимися актёрскими способностями.

Форма - собеседование, которое помогает определить уровень мотивации, подготовленности и развития ребёнка в начале обучения.

Текущий контроль. Проводится на занятиях в соответствии с учебной программой.

Формы - педагогическое наблюдение, показ этюдов и миниатюр, выполнение специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация. Цель - выявление уровня овладения обучающимися необходимыми знаниями и умениями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период.

Формы - этюдная работа, творческие задания, выступления.

Итоговая аттестация. Цель - определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года, а также получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Формы - занятия в игровой соревновательной форме, театрализованные игры, викторины, показательные выступления, концерты, открытые занятия, показы спектаклей, участие в районных, городских конкурсах и фестивалях

2.4. Оценочные материалы

При анализе результативности работы по данной Программе используются следующая методика:

«Критерии оценки театрально- игровой деятельности» Н. Д. Сорокина

Оценка результатов театрально-игровой деятельности

оценивается по следующим направлениям:

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).

Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).

Мимика (этюды на выражение основных эмоций воспроизведение отдельных черт характера).

Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

Желание участвовать в играх-драматизациях;

Умение общаться с партнером;

Способность импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

Желание играть с куклой;

Умение управлять ею;

Способность импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

Желание участвовать в спектаклях;

Умение общаться с партнёром используя куклы театра;

Способность создавать образ с помощью кукол театра.

Оценка знаний, умений и навыков детей														
0 - отлично				Х - хорошо				У- удовлетворительно				Н – неудовлетворительно		
Группа	Этюдный тренаж				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Общая оценка
Ф.И. ребенка	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения **каждого года обучения** программы «Театральный ундучок»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии
Предмет «Театральная игра»
1 год обучения
Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных	Учащийся представляет повадки и поведение	Учащийся скованно и	Учащийся изображает Различных животных

и птиц, не представляет как их можно изобразить.	некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	и птиц с помощью пластических движений.
--	--	---	---

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь

все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

предлагаемых обстоятельствах совершить.	предложенных обстоятельствах.	Но не может показать действия.	придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.
---	-------------------------------	--------------------------------	---

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеразвивающая программа может быть вариативной, так как педагог может сам менять соотношение пропорций разделов как для всего коллектива, так и для каждого обучающегося, учитывая их возраст, развитие, навыки, знания, интереса к конкретному разделу занятий, степени его усвоения.

В программе рекомендуется коллективная деятельность как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

- информационная – обмен чувственной и познавательной информацией;
- контактная – готовность к приему и передаче информации;
- координационная – согласование действий и организация взаимодействия;
- перцептивная – восприятие и понимание друг друга;
- развивающая – изменение личностных качеств участников деятельности

Итоги работ (промежуточные, итоговые) обучающихся подводятся в течении учебного года. Лучшие работы обучающихся демонстрируются для родителей, так же принимают участие в различных конкурсах.

Методические приёмы

- **Наглядные** (просмотр фрагментов мультипликационных и учебных фильмов, кукольных спектаклей, обучающих презентаций, рассматривание иллюстраций, дидактические игры, организация выставок костюмов, театров сделанные своими руками, личный пример взрослых – показ кукольных спектаклей);

- **Словесные** (чтение художественной литературы, загадки, пословицы, беседы, дискуссии, индивидуальные упражнения по формированию выразительности исполнения моделирование ситуации)

- **Практические** (проекты, игровые ситуации, элементарная поисковая деятельности, обыгрывание, моделирование ситуации, конкурсы, спектакли, физминутки, игры –драматизации, пальчиковые игры, выставка рисунков и поделок).

Методические материалы и средства обучения и воспитания

Методические материалы и средства	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукляндия. «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Карануховой);	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукляндия. «Лиса и медведь» (мордовская); «Война грибов с ягодами» - В. Даль;

	<p>«Царевна – лягушка» (обр. Булатова); «Хлебный колос» - А. Ремизов; «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк; «Финист – ясный сокол» - р.н.сказка; «Случай с Евсейкой» - М. Горький; «Двенадцать месяцев» (пер. С.Маршака); «Серебрянное копытце» - П.Бажов; «Доктор Айболит» - К. Чуковский; «Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов; «Мальчик – с - пальчик» - Ш. Перро; «Доверчивый ежик» - С. Козлов; «Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого); «Царевна – льдинка» - Л. Чарская; «Дюймовочка» - Х. Андерсен; «Цветик – семисветик» - В. Катаев.</p> <p>Сюжетные картинки по сказкам. Картинки с изображением различных героев сказки.</p>	<p>«Дикие лебеди» - Х.К. Андерсен; «Сундук –самолет» - Х.К. Андерсен; «Прожорливый башмак» - А.Н. Толстой; «Кот на велосипеде» - С. Черный; «У лукоморья дуб зеленый...» - А.С. Пушкин; «Конек – горбунок» - П. Ершов; «Спящая царевна» - В. Жуковский; «Господин Ау» - Х. Мякеля; «Гадкий утенок» - Х.К. Андерсен; «Всяк по-своему» - Г. Скребницкий; «Лягушка – путешественница» - В. Гаршин; «Денискины рассказы» - В. Драгунский; «Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкин; «Мороз Иванович» - В. Одоевский; «Госпожа Метелица» - Бр. Гримм; «Сказка о потерянном времени» - Е. Шварц; «Золотой ключик» - А.Н. Толстой; «Гарантийные человечки» - Э. Успенский; «Черная курица, или Подземные жители» - А. Погорельский; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин; «Слоненок» - Р. Киплинг;</p>
--	---	---

		«Аленький цветочек» - К. Аксаков; «Цветик – семицветик» - В. Катаев; «Кот, который умел петь» - Л. Петрушевский. Сюжетные картинки посказкам. Картинки с изображением различных героев сказки.
Аудиовизуальные средства: видеofilмы, слайды, презентации и т.д.	Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ	Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами видеозаписи досуговых программ
Наглядные пособия: плакаты, карты настенные, картины и т.д.	Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками	Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками
материально-техническое обеспечение	костюмерная, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника	костюмерная, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника
картотеки	Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.	Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.
Виды театров, оборудование	Куклы би-ба-бо (10 шт.); куклы на гапите (12 шт.); ширма большая (2 шт.); ширма малая (2 шт.); ширма для теневого театра (1 шт.), пальчиковый театр (5 сказок); вязанный театр (6 сказок); фланелевый театр (10 сказок); платочный театр (2 сказки),	Куклы би-ба-бо (10 шт.); куклы на гапите (12 шт.); ширма большая (2 шт.); ширма малая (2 шт.); ширма для теневого театра (1 шт.), пальчиковый театр (5 сказок); вязанный театр (6 сказок); фланелевый театр (10 сказок); платочный театр (2 сказки),

	<p>театр на магнитах (5 сказок); марионетки (4 шт.); деревянный театр (4 сказки); фетровый театр (5 сказок).</p>	<p>театр на магнитах (5 сказок); марионетки (4 шт.); деревянный театр (4 сказки); фетровый театр (5 сказок); театр масок (10 сказок); теневого театр(15 сказок), тантамарески (4 сказки); плоскостной театр (9 сказок).</p>
Музыкальные средства	<p>лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; <p>CD диск к сказке «По щучьему велению»</p>	<p>лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; <p>CD диск к сказке «По щучьему велению» CD диск «Рождественские сказки»</p> <p>CD диск к сказке «Крылатый, мохнатый и масляный»</p>

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет **художественную** направленность, по уровню целеполагания – **стартовая**.

Разработчик: Бояршин Н.Г., воспитатель МКДОУ «Детский сад № 22 «Рябинушка», высшей квалификационной категории.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста, воспитанники старших и подготовительных групп МКДОУ «Детский сад № 22 «Рябинушка».

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеразвивающая программа даёт возможность каждому дошкольнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Настоящая программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет для занятий в разновозрастных группах. Количество человек в группе – 10-15 детей. Формирование групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку – дошкольники.

Срок реализации программы: 2 года (136 часов), это 34 недели в год, за два года 68 недель.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников по программе.

Цель программы: Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
5. Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

1. Способствовать развитию интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
2. Способствовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии;
3. Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
4. Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сенок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
6. Способствовать развитию интонационно-речевой выразительности, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и

интонации.

Воспитательные:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
2. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
3. Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в коллективе; выявлять одарённых, талантливых детей, обладающих нестандартным творческим мышлением
4. Мотивировать обучающихся к театральному творчеству.
5. Воспитание аккуратности старательности, коммуникативных способностей детей

Адресатом программы являются обучающиеся старших групп МКДОУ «Детский сад № 22 «Рябинушка», возраст 5-7 лет.

Специальный отбор в объединение не проводится.

Форма обучения – очная.

Форма занятий - групповая (10 -15 обучающихся).

Объем программы – 60 часов, 64 дней (2 учебных года).

Занятия проводятся 1 раз в неделю – в старшей группе

2 раза в неделю – в подготовительной группе

Длительность занятий:

- в старшей группе не более 25 мин (дети 5-6 лет);

- в подготовительной к школе группе не более 30 мин (дети 6-7 лет).

Объём и срок освоения программы.

Срок реализации программы: 2 года (136 часов), это 34 недели в год, за два года 68 недель.

Начало учебного года с 02 сентября, окончание учебного года 25 мая.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей и эстетической культуры детей 5-7 лет, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения дошкольников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому дошкольнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Сведения о разработчике

Бояршина Наталья Георгиевна, воспитатель МКДОУ «Детский сад № 22 «Рябинушка» имеет высшую квалификационную категорию, образование высшее. Окончила Российский Государственный профессионально - педагогический университет» в 2013 году, присуждена квалификация «Педагог – психолог дошкольного образования».

Список литературы

Нормативно – правовые основания разработки программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25 августа 2023 г. N 963-Д "О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29 июня 2023 г. N 785-Д "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальным сертификатом"
15. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
21. Устав МКДОУ «Детский сад № 5 «Ёлочка»

Список литературы для педагога

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.

3. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
4. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
5. Воронкова Л. В. Сюжетно – ролевые игры, программы, беседы в кругу детей. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 96 с.
6. Власенко О. П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3 – 7 лет. – Волгоград: Учитель, 2009. – 266 с.
7. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
8. Гальцова Е. А. Инсценировки и игровые программы для детей 5 – 7 лет. – Волгоград: Учитель, 2009. – 143 с.
9. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
10. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
11. Гончарова О. В, Карташова М. Г., Красева С. А., Мирочиненко С. А., Набокова В. В., Шахина Ю. А., Юшкова Н. А. Театральная палитра: Программа хеждественно-эстетического воспитания/под ред. О. В. Гончаровой. – М.:ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
12. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
13. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
14. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
15. Лялина Л. А. Народные игры в детском саду: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
16. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.:ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
17. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2003 – 128 с.

18. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
19. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2007. – 288 с.
20. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
21. Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализ. игры для детей от 3 до 5 лет (в семье и дет. саду): [метод. изд.] – М.: Обруч, 2012. – 240 с.
22. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.- 192 с.
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240706

Владелец Таушканова Анна Николаевна

Действителен с 17.10.2025 по 17.10.2026